

ORGANISATION ACCOMPAGNEMENT PERSONNALISE 2016

Niveaux :	6ème
Disciplines :	Histoire Géographie
	Arts-plastiques

Organisation de la session 1 : Les premières écritures

	Organisation : Répartition Cointervention	Activité : Diagnostic Travail sur les compétences Bilan élèves
Semaine 1	Co intervention	Introduction du thème : présentation et lien avec les séquences précédentes (Préhistoire en HG et AP) Projection : document HDA +Repères historiques
Semaine 2 et 3	Demi groupe	HG : Elaboration d'une frise ludique (de la préhistoire à l'antiquité) : rappels méthodologiques sur les siècles, les chiffres romains (etc) et présentation du projet. AP : Histoire des arts : premières écritures : des peintures rupestres aux hieroglyphes analyse collective à l'oral puis réalisation de croquis
Semaine 4 et 5	Demi groupe	HG : Réalisation de la frise chronologique et jeux autour de la frise pour « se repérer dans le temps ». AP : Bilan de la séance précédente puis séquence de pratique artistique : "des hieroglyphes pour raconter mon monde "
Semaine 6	co-intervention	Restitution des séances précédentes et verbalisation (liens doc. historiques et production-élèves) introduction du projet fresque ou affiches (choix collectif de certains travaux qui viendront nourrir le projet)
Semaine 7, 8, 9	co-intervention	Réalisation d'une fresque ou collage d'affiches au sein de l'établissement

Discipline :	<p align="center">Quelles compétences travaillées ? Quels dispositifs pédagogiques</p> <p align="center"><i>Projet qui s'inscrit au sein du PEAC (parcours d'éducation artistique et culturelle) Lien avec le projet d'établissement (axe : Enseigner,Aider, Soutenir)</i></p>
Histoire Géographie	<p>Coopérer et mutualiser</p> <ul style="list-style-type: none"> - Organiser son travail dans le cadre d'un groupe pour élaborer une tâche commune et/ou une production collective et mettre à la disposition des autres ses compétences et ses connaissances. - <u>Travailler en commun pour faciliter les apprentissages individuels.</u>
	<p>Se repérer dans le temps : construire des repères historiques</p> <ul style="list-style-type: none"> - Situer chronologiquement des grandes périodes historiques. - Ordonner des faits les uns par rapport aux autres et les situer dans une époque ou une période donnée. - <u>Utiliser des documents donnant à voir une représentation du temps (dont les frises chronologiques), à différentes échelles, et le lexique relatif au découpage du temps et suscitant la mise en perspective des faits.</u>
	<p>Pratiquer différents langages en histoire et en géographie S'exprimer à l'oral pour penser, communiquer et échanger.</p>
Arts- plastiques	<p>Expérimenter, produire, créer</p> <ul style="list-style-type: none"> - Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent. - <u>Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie, vidéo...).</u>
	<p>Mettre en œuvre un projet artistique</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique individuelle ou collective, anticiper les difficultés éventuelles. - <u>Adapter son projet en fonction des contraintes de réalisation et de la prise en compte du spectateur</u>
	<p>S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité</p> <ul style="list-style-type: none"> - Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique ses productions plastiques, celles de ses pairs et des œuvres d'art étudiées en classe. <p>Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre d'art dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain.</u> - Décrire des œuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée.

ORGANISATION ACCOMPAGNEMENT PERSONNALISE 2016

Niveaux :	6ème
Disciplines :	Histoire Géographie
	Arts-plastiques

Organisation de la session 2 : Littoral industrialo-portuaire, littoral touristique

	Organisation : Répartition Cointervention	Activité : Diagnostic Travail sur les compétences Bilan élève
Semaine 1	Co intervention 2h ++	Sortie (plage de corbière) étude de la cartographie et réalisation de croquis.
Semaine 2 et 3	Demi groupe	AP : Hda : Les représentations du littoral à travers les arts+projet d'architecture et maquette : analyse collective et croquis HG : Analyse des données collectées sur le terrain qui mène à un croquis de paysage (méthodologie du croquis, légende, figurés...) Analyse de carte(s) topologique(s) et introduction à la géographie prospective.
Semaine 4 à 8	Co intervention ou demi groupe selon les besoins	Présentation du scénario(<i>ex : Le Ministère de l'écologie vous demande un projet d'aménagement du littoral + présentation du cahier des charges pour les élèves</i>) Début du travail de groupe (constitution de groupes hétérogènes). Réalisation du projet « habiter un littoral éco-responsable » par les élèves. Croquis et réalisation de la maquette en volume (carton, plâtre, ect..)
Semaine 9	Co intervention	Exposé/Présentation orale des projets (exposition au CDI?)

Discipline :	<p align="center"> Quelles compétences travaillées ? Quels dispositifs pédagogiques <i>Projet qui s'inscrit au sein du PEAC (parcours d'éducation artistique et culturelle)</i> <i>Lien avec le projet d'établissement (axe : Enseigner,Aider, Soutenir)</i> <i>+ Comenius (éco responsable)</i> </p>
Histoire Géographie	<p>Coopérer et mutualiser</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Organiser son travail dans le cadre d'un groupe pour élaborer une tâche commune et/ou une production collective et mettre à la disposition des autres ses compétences et ses connaissances.</u> - Travailler en commun pour faciliter les apprentissages individuels.
	<p>Pratiquer différents langages en histoire et en géographie</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Réaliser ou compléter des productions graphiques.</u> - <u>Utiliser des cartes analogiques et numériques à différentes échelles, des photographies de paysages ou de lieux.</u> - S'exprimer à l'oral pour penser, communiquer et échanger.
	<p>Initiation à la démarche prospective en géographie.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La prospective questionne les territoires ; c'est une <u>activité de création qui consiste à imaginer plusieurs possibilités d'évolution pour un même espace. Elle aspire à créer de la discussion autour des choix et à promouvoir une citoyenneté plus active en associant les habitants.</u> - Le but pour les élèves est ainsi d'essayer de changer et de penser différemment leurs territoires afin de les habiter et de devenir des citoyens engagés.
Arts- plastiques	<p>Expérimenter, produire, créer</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent.</u> - Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie, vidéo...).
	<p>Mettre en œuvre un projet artistique</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Identifier les principaux outils et compétences nécessaires à la réalisation d'un projet artistique.</u> - <u>Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique individuelle ou collective, anticiper les difficultés éventuelles.</u> - Identifier et assumer sa part de responsabilité dans un processus coopératif de création.
	<p>S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité</p> <ul style="list-style-type: none"> - Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique ses productions plastiques, celles de ses pairs et des œuvres d'art étudiées en classe. - <u>Justifier des choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation.</u> - Formuler une expression juste de ses émotions, en prenant appui sur ses propres réalisations plastiques, celles des autres élèves et des œuvres d'art.